

مُذَكَّرَةٌ سَمَا

لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الوحدة: 2

الدرس الأول والثاني

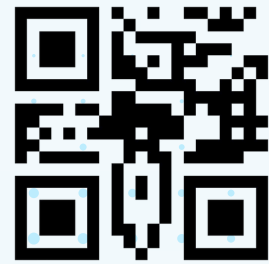
إجابة

8

ورقة العمل
الأسبوعية

WWW.SAMAKW.NET/AR

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي



www.samakw.com



samakw_net

60084568 / 50855008 / 97442417

حولي مجمع بيروت الدور الأول

الدرس الأول

الوحدة الثانية

قصيدة: أسود الوطن

للشاعر / بطرس البستاني

1 - سواد العين يا وطني فداكا *** وقلبي لا يود سوى علاكا.

عيني فداك يا وطني وقلبي يتنى لك العلا والرفعة.

2 - نشأت على هواك فتى وفياً *** وما عودتني إلا وفاكا.

لقد تربيت على حبك منذ الصغر وتعودت على الوفاء لك.

3 - أيا وطن الأسود فدتك نفسي *** وخير الناس من ماتوا فداكا.

فأفديك بروحي يا وطن الأبطال فلقد مات خير الناس من أجلك

4 - سأبذل مهجتي ودمي وقلبي *** فدى شرف تسلسل في دماكا.

سأضحي من أجلك بروحي ودمي من أجل شرفك يا وطني.

5- فما لي في سواك حمى منيع *** وهل يحمي بنيك سوى حماكا.

فليس لي مكان يحميني غيرك يا وطني.

6- وكيف يلُم بي داءٌ ويُل *** وقد شق الفؤاد شذاثراكا.

وكيف أمرض يا وطني وقد شمتت رحيق ترابك.

7- لأنت حديقتي ونعيمٌ روحي *** وحسبي نعمةً أني أراكا.

فأنت يا وطني حديقتي الجميلة ويكفيني نعيماً وحسناً أن أراك.

8- لأنت سقيتني علماً زللاً *** وأنت أنرتني بسنا هداكا.



فأنت يا وطني من علمتني العلم وهديتني إلى الخير.

9- وأنت جعلتني في كلِّ خطبٍ *** حساماً في يدك على عداكا.

وأنت من جعلتني بطلاً أمام أعدائك عند الشدائد.

10- فصرتُ فتاك في كلِّ الدواهي *** وحسبي عزةً أنني فتاك.

فأصبحت ولدك الوفي عند المصائب، وهذا يكفيني نفراً وعزة

11- أكرُّ على العدى ليثاً هصوراً *** إذا ما حاولوا يوماً أذاكا.

فأهجم على أعدائك كالأسد القوي إذا حاولوا الاقتراب منك.

12- ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالي *** ببذل الروح إن خطبُ دهاكا.

كما أن قلبي جريءٌ ومستعد للتضحية وبذل الروح عند المصائب.

13- عليك وقفتُ يا وطني حياتي *** وما أشهى المنيّة في رضاكا.

فلقد وهبتك حياتي وما أحلا الموت في سبيك.

المقطع الأول

1- سواد العين يا وطني فداكا *** وقلبي لا يودُ سوى علاكا.

2- نشأتُ على هواك فتىً وفيّاً *** وما عودتني إلا وفاكا.

3- أيا وطن الأسود فدتك نفسي *** وخيرُ الناس من ماتوا فداكا.

4- سأبذلُ مهجتي ودمي وقلبي *** فدى شرفٍ تسلسل في دماكا.

س1- من خلال البيت الأول بين ما يقدمه الشاعر لوطنه -

يفديه بعينه ويضحى من أجله بأعز ما يملك



س2- حدد الرجاء الذي يرجوه الشاعر من البيت الأول.

يرجو الرفعة والعلو لوطنه

س3- يضحى الشاعر بروحه من أجل وطنه : البيت المعبر عن ذلك المعنى هو.

- الأول - الثالث - الثاني - الرابع

س4- استنتج الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة:

الحرر يضحى من أجل وطنه ويقدم له كل ما يمكن

س5- من خلال البيت الثاني بين فضل الوطن على الشاعر

نشأ على حبه قوياً وفياً له

س6- تضمنت الأبيات موقف الشاعر من وطنه. اذكر ذلك الموقف معللاً ذلك.

الموقف: التضحية بالروح والدم من أجل الوطن

التعليل: لأن الوطن هو حماه ومأمنه

س6- حدد قيمة مستفادة من الأبيات السابقة.

الوفاء والإخلاص - التضحية والفداء

س7- أيا وطن الأسود فدتك نفسي وخير الناس من ماتوا فداك .

الشعور البارز من البيت السابق هو:

الحب - الفخر - الإعجاب - الخوف

س8- ما ا واجبك تجاه وطنك ؟

الدفاع عنه - والحفاظ على ممتلكاته



المقطع الثاني

- 1- فما لي في سواك حمى منيعٌ *** وهل يحمي بَنِكَ سِوى حماكا.
- 2- وكيف يُلِمُّ بي داءٌ وييلُ *** وقد نَشَقَ الفؤادَ شذاثراكا.
- 3- لأنتَ حديقتي ونعيمٌ روحي *** وحسبي نعمةً أنِّي أراكا.
- 4- لأنتَ سَقَيْتَنِي عِلْماً زُلْلاً *** وأنتَ أُنْزَلْتَنِي بِسَنا هداكا.
- 5- وأنتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ *** حَساماً في يَدَيْكَ على عداكا.

س1- حدد أثر تراب الوطن على الشاعر .

وقاية له من الأمراض والسوء

س2- قول الشاعر: (وحسبي نعمة أني أراكا)

القيمة المستفادة من التعبير السابق .

- التواضع - القناعة - الصبر - التضحية

س3- بين فضائل الوطن على الشاعر كما فهمت من البيت الرابع.

نال العلم والهداية والرشاد إلى الحق

س4- اذكر بعض الصفات التي غرزاها حب الوطن في الشاعر كما فهمت من البيت الخامس.

الشجاعة والمواجهة - التضحية والفداء

س5- يقول الشاعر : وأنتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ *** حَساماً في يَدَيْكَ على عداكا.

ويقول آخر: حيي إليك أراني اخطب منقبة *** تزيدني شرفاً يزري بعد الي

فيم اتفق البيتين في المضمون؟



كلاهما يتحدث عن أثر حب الوطن في البذل والتضحية من أجله

س6- الوطن هو الملجأ الوحيد الذي يحمي به المرء.

- البيت الذي يتضمن الفكرة السابقة هو البيت .

- الأول - الخامس - الثالث - الثاني

س7- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثالث هو.

- الحب - الاعجاب - الاعتزاز - الحزن

س8- بم وصف الشاعر وطنه في البيت الثالث؟ وما دلالة ذلك؟

وصفه بالحديقة الغناء التي تعجب من يراها.

دلالة على جمال الوطن وحسنه

س9- للوطن دين كبير في أعناقنا، كيف يرد هذا الدين. من خلال المواقف الآتية؟

الأنشطة المجتمعية: نساهم بما يزيد وطننا جمالاً ورقياً كتشجير الشوارع ونظافتها.

الأنشطة العلمية بالمدرسة: نساهم في النشاط الذي يتوافق مع توجهنا ونحاول إحراز المراكز

المتقدمة فيه.

س10- يقول الشاعر: فما لي في سواك حمى منيع *** وهل يحمي بنيك سوى حماكا.

ويقول آخر: ولي وطن آلت ألا أبيع *** ولا أرى غيري له الدهر ما لكا.

وازن بين البيتين من حيث المضمون والشعور.

المضمون: أبناء الوطن هم المالكون الحقيقيون لأوطانهم ولا أحد يستطيع انتزاعه منهم.

الشعور: الحب والتعلق بالوطن.



المقطع الثالث

1- فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي *** وَحَسْبِي عِزَّةٌ أَنِّي فَتَاكَ.

2- أَكْرُ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا *** إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَ.

3- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي *** بِذَلِ الرُّوحِ إِنْ خَطْبٌ دَهَاكَ.

4- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي *** وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ.

س1- ماذا أفادت كلمة فتاك في البيت الأول.

تفيد القوة والصلابة والجرأة في المواجهة

س2- بما شبه الشاعر نفسه في البيت الثاني وما دلالة ذلك

شبه نفسه بالأسد القوي

يدل على الاستعداد للدفاع عن الوطن في أي وقت والتضحية بالروح

س3- الشاعر مستعد للموت في سبيل وطنه في أي وقت. تظهر هذه الفكرة في البيت

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

س4- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الأول هو

- الخوف - الإعجاب - الفخر - الحب

س5- من القيم المستفادة من البيت الأخير.....

التضحية من أجل الوطن

س6- الغرض الرئيس من الأبيات السابقة هو

الدعوة إلى الدفاع عن الوطن والتضحية من أجله



الثروة اللغوية (أسود الوطن)

الكلمة	مترادفها
شذا	رائحة طيبة
زُلاًلاً	صافي - عذب
أَكْرَ	أهجم
منيع	حصين
سنا	ضياء

س1- وظف كلمة (رَحَب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
داء	دواء
رضا	سخط

المفرد	الجمع
أسد	أسود
الداهية	الدواهي
المنية	المنايا
الفؤاد	أفتدة



س2- وضح معنى كلمة (لَمْ) في كل سياق مما يأتي

لَمْ الرجل أغراضه.	جمعها
لَمْ الضيف بدارنا	نزل بنا
لَمْ المرض بالرجل	أصابه

س3- وظف كلمة (لَمْ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- لَمْ الطالب أغراضه .
- لَمْ الله شملنا .

س4- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (نشَق)

(ناشَق - استنشاق - نشوق - مستنشَق)

* الرجل **مستنشَق** عقب الرياض بين الحداث

* الإهمال من أسباب **النشوق** في جبال الفشل.

* **استنشاق** الهواء النقي يريح النفس



الوحدة الثانية

الدرس الثاني

علم من بلادي

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"وُلِدَ الشَّارِخُ فِي الْكُوَيْتِ، وَتَشَرَّبَ مِنْذُ صَغَرِهِ عَشَقَ اللُّغَةَ وَوَلَعَ الْإِبْتِكَارَ، حَيْثُ عَاشَ فِي بَيْئَةٍ قَارِئَةً وَكَانَ جُلُّ أَصْدِقَائِهِ شُعْرَاءَ وَكُتَّابًا وَفَنَّانِينَ، وَكَتَبَ الْقِصَّةَ وَالرَّوَايَةَ نَتِيجَةً حُبِّهِ الْإِطْلَاعَ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ، دَرَسَ الْاِقْتِصَادَ، لَكِنَّهُ ظَلَّ أُسِيرَ الْكَلِمَةِ وَالْمَعْنَى، إِلَى أَنْ جَاءَتْهُ الْفِكْرَةُ الَّتِي سَتَغَيِّرُ وَجْهَ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ: لِمَاذَا لَا نُخَاطِبُ آلَةَ بُلَغَتِنَا بِدَلٍّ أَنْ نَسْتَسَلِمَ لِللُّغَاتِ الْآخَرِينَ؟ مِنْ هَذَا السُّؤَالِ وُلِدَ مَشْرُوعُهُ الْعَظِيمُ: شَرَكَةُ صَخْرٍ، الَّتِي أُسِّسَهَا فِي مَطْلَعِ الثَّمَانِينِيَّاتِ، فَكَانَتْ بِمَثَابَةِ الْحُلُمِ الْعَرَبِيِّ فِي زَمَنِ كَانَتْ فِيهِ التَّقْنِيَّةُ تَرْفًا بَعِيدَ الْمَنَالِ."

س1- اذكر صفتين اتصف بهما الشارخ من خلال الفقرة .

عشق اللغة - حب الابتكار - حب الاطلاع - محب للفنون التشكيلية

س2- حدد قيمة مستفادة من الفقرة السابقة -

الإصرار على النجاح .

س3- ما الهدف من إقامة الشارخ لمشروعه (صفر)

الهدف هو ربط لغة الحاسوب باللغة العربية .

س4- حرص الشارخ في مشروعه صخر على الربط بين:

- الماضي والحاضر - العلم والأدب - البرمجة واللغة - اللغة والدين



5- الشعور الذي ينتابك وأنت تقرأ الفقرة السابقة هو.

- حب العلم والعلماء
- الإعجاب بالشارخ ومجهوده
- الولع بالبرمجة وعلومها.
- الفخر والاعتزاز بالوطن وأبنائه

س6 - اذكر بعض العوامل التي ساهمت في تكوين شخصية الشارخ .

عاش في بيئة قارئة - جل أصدقائه من الشعراء والكتاب والفنانين.

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"ولعلَّ أعظم ما يُمِرُّ الشَّارِخَ أَنَّهُ لَمْ يَرِبْطِ التَّقْنِيَّةَ بِالآلَةِ، بَلْ بِالْإِنْسَانِ؛ فَكَانَ يُؤْمِنُ أَنَّ الحَاسُوبَ لَيْسَ خَصْمًا لِلْمُعَلِّمِ، بَلْ مُعِينًا لَهُ، وَأَنَّ التَّرْجُمَةَ الْآلِيَّةَ لَا تُلْغِي دَوْرَ الْمُتَرْجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أَفْقَهُ، وَأَنَّ النُّطْقَ الْآلِيَّ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُتَحَدِّثِ، بَلْ يُعِينُهُ عَلَى الْإِفْهَامِ وَالتَّعَلُّمِ، وَفِي فِكْرِهِ تَتَجَلَّى إِنْسَانِيَّةُ التَّكْنُولُوجِيَا، حَيْثُ تَلْتَقِي الْمَعْرِفَةُ بِالْهُيُوتِ، وَالْعَقْلُ بِالرُّوحِ. لَقَدْ اسْتَطَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَنْ يُعِيدَ تَعْرِيفَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيِّ وَلُغَتِهِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ وَالتَّقْنِيَّةِ، وَبَعْدَ أَرْبَعَةِ عُقُودٍ مِنَ الْعَمَلِ الدَّوَّوبِ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّارِخَ لَمْ يُعَرِّبِ الْحَاسُوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّبَ الْمُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ. هُوَ الَّذِي أَسْمَعَ الْآلَةَ نَعَمَ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَّمَهَا أَنَّ تَقُولَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشَبِّهُ أَصْوَاتِنَا."

س1- كيف نظر الشارخ إلى الحاسوب وعلاقته بالإنسان؟

يرى أن التقنية ترتبط بالإنسان والحاسوب ليس خصماً للمعلم، بل معيناً له.

س2- تجلّت فكرة (إنسانية التكنولوجيا) حدد المقصود بالعبارة السابقة.

المقصود أن المعرفة تلتقي بالهوية، والعقل بالروح



س3- لم يربط الشارخ التقنية بالآلة، بل بالإنسان. علل ذلك

لأنه يرى ان الحاسوب ليس خصماً للإنسان، بل معيناً له

س4- اختر الصحيح المعلومة المرتبطة بـ(جهد الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية) هي:

- عرف العلاقة بين العربي ولغته وبين اللغة والتقنية

- التقنية معينة للإنسان

- لم يعرّب الشارخ الحاسوب، بل عرب المستقبل

- علم الحاسوب أن يقول السلام عليكم

س5- استنتج الغرض من الفقرة السابقة

بيان حدود التقنية الحديثة مقابل عقل الإنسان.

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"غَيْرَ أَنَّ الشَّارِخَ لَمْ يُخَدِّعْ بِبَرِيْقِ الْإِنْجَازِ، فَظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغَةِ دُونَ دَعْمِ مُؤَسَّسِيهَا، فَنَادَى بِإِنْشَاءِ مَعَاهِدٍ مُتَخَصِّصَةٍ لِتَقْنِيَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَخْصِصِ مِيزَانِيَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ مِثْثِي مِليونِ دُولَارٍ تُفَقُّ عَلَى خَمْسِ سِنَوَاتٍ؛ لِتَدْرِيبِ الْمُعَلِّمِينَ، وَتَصْمِيمِ الْمَنَاجِحِ، وَصِنَاعَةِ الْمَحْتَوَى الرَّقْمِيِّ التَّفَاعُلِيِّ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرَفًا ثَقَافِيًّا، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الْأُمَمَ الَّتِي تُهْمِلُ لُغَتَهَا تَفْقِدُ تَدْرِيجًا حَقَهَا فِي التَّفَكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الْحَضَارِيِّ. وَقَدْ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ فِي إِحْدَى مَقَالَاتِهِ قَائِلًا: «نُرِيدُ أَنْ نُعِيدَ لِلْعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْحَاسُوبِ وَالْبَيْتِ، لَا أَنْ نُبْقِيَهَا فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ، نُرِيدُ لُغَةً تُسْتَعْمَلُ، لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ، هَذَا الصَّوْتُ الصَّادِقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَمِيرًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ، يَجْمَعُ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالصَّرَامَةِ».



س1- اللغة دور كبير في الحفاظ على الهوية " ما يدل على الفكرة السابقة قول الكاتب:

- نريد أن نعيد للعربية مكانتها
- نريد لغة تستعمل لا تستذكر
- اللغة أمن معرفي قومي
- يرى أن اللغة ليست ترفاً ثقافياً

س2- استخلص موقف الشارخ من اللغة

يرى أن اللغة ليست ترفاً ثقافياً بل أمن معرفي قومي .

س3- ما النتيجة المترتبة على إهمال الأمة للغتها؟

تفقد حقها في التفكير والتخاطب الحضاري

س4- اذكر قيمة مستفادة من الفقرة السابقة.

التمسك باللغة العربية ودراستها

س5- "نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر" حدد المقصود من التعبير السابق.

أن نستخدم اللغة العربية بشكل صحيح ونطبقها في تعاملاتنا ولا نقصرها على أن تكون مادة دراسية فقط.

س6- علام يدل قول الشارخ: (نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر)

دليل على - تعلقه باللغة وإدراكه لأهميتها.

س7- كان الشارخ أسداً مغواراً دافع عن لغته وهويته بما استطاع من قدرة.

استطاع الشارخ أن يطور خوارزميات الحاسوب لخدمة الدارسين والعلماء.

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الحقيقة والخيال.

*الأول: خيالي: شبه التاريخ بالأسد *الثاني: حقيقي: بين دور الشارخ في خدمة اللغة.



اقرأ الفقرة، ثم أجب:

وَلَمْ يَكُنِ الشَّارِحُ مُبْرِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَ فَيَلَسُوفًا فِي التَّقْنِيَّةِ؛ يُؤْمِنُ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَيْسَ آلَةً جَامِدَةً، بَلْ وَعَاءٌ لِلثَّقَافَةِ، إِنْ سَقِيَ مِنْ مَعِينٍ عَرَبِيٍّ أَثْبَتَ مَعْرِفَةً عَرَبِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ التَّقْنِيَّةَ امْتِدَادًا لِلهُوِيَّةِ، لَا بَدِيلًا عَنْهَا، وَأَنْ تَكُونَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَادِرَةً عَلَى الْعَيْشِ فِي بَيْئَةٍ رَقْمِيَّةٍ دُونَ أَنْ تَفْقِدَ أَصَالَتَهَا أَوْ عُمُقَهَا. لَكِنَّ الطَّرِيقَ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛ فَكُلُّ مُحَاوَلَةٍ كَانَتْ تُقَابِلُ بِعَقَبَاتٍ لُغَوِيَّةٍ وَمَنْهَجِيَّةٍ، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ الشَّارِحُ يُوَاجِهُ الصَّعَابَ بَابْتِسَامَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِأَنَّ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ اشْتِقَاقٍ وَغَنًى، لَا تَخْتَصِرُهَا قَاعِدَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا تُقَيِّدُهَا خَوَازِمِيَّةٌ جَامِدَةٌ. بِهَذَا الْإِيمَانِ أَنْشَأَ الشَّارِحُ مَعَ فَرِيقِهِ ذَخِيرَةً لُغَوِيَّةً عَرَبِيَّةً هِيَ الْأَكْبَرُ مِنْ نَوْعِهَا؛ جَمَعُوا فِيهَا مَحْتَوًى مِنْ مِثَالِ الْمَوَاقِعِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ، غَرَبْلُوهُ وَنَسَّقُوهُ حَتَّى كَوَّنُوا مَكْنَزًا رَقْمِيًّا يَتَجَاوَزُ سَبْعَةَ مِلْيَينِ كَلِمَةٍ، يُسْتَخْدَمُ الْيَوْمَ فِي تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَمُعَالَجَةِ اللُّغَةِ.

س1- أكمل العبارة: كان الشارخ يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار.

القيمة المستفادة من التعبير السابق هي تحدي الصعاب.

س2- حدد الهدف الذي قصده الشارخ من مشروعه.

جعل التقنية امتداداً للهوية لا بديلاً عنها.

جعل اللغة العربية تعيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها.

س3- كانت طبيعة اللغة العربية من أشد العواقب التي واجهت الشارخ. علل

حيث إن اللغة العربية لغة اشتقاق وغنى لا تختصرها قاعدة ولا تقيدتها خوارزمية.



س4- استنتج الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة.

تعريب الحاسوب كانت خطوة معقدة تصدى لها الشارخ

س5- وضح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة)

دلالة على سعة اللغة وكثرة اشتقاقها وقوتها

س6- تلخص الفقرة السابقة في حدود الثلث.

.....

.....

سما
SAMA



الثروة اللغوية: (عَلِّم من بلادي)

الكلمة	مترادفها
رَجَباً	واسعا
خصما	عدوا
جُلَّ	معظم
ولع	أحبَّ

س1- وظف كلمة (رَجَب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

أعشق العيش في البيت الرحب

الكلمة	ضدّها
تختصر	تطيل - تسهب
تتجلى	تختفي
المفرد	الجمع
عقد	عقود
عقبة	عقبات
رؤية	رُؤى
تقنية	تقنيات



س2- وضح معنى كلمة (واجه) في كل سياق مما يأتي

استقبله	واجه الرجل صديقه بوجه مبتسم
كاشفه وصارحه	واجه القاضي المتهم بالحقيقة
تصدى لها	واجه الرجل المتاعب بصبر وقوة

س3- وظف كلمة (واجه) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

واجه الجندي عدوه بشجاعة

واجه المعلم الطلاب مبتسماً

س4- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (رَبَّطَ):

(روابط - مرتبط - ارتباط - ترابط)

* اللغة من أهم **الروابط** التي تربط الأمم

* الحياة **مرتبطة** بالكفاح.

* **الارتباط** بالوطن يعزز قيمة المواطن



التذوق الفني

أولاً- السجع

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة)، ويكثر في النثر، ويمكن جماله في إحداث جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

* (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

تشابه الفواصل في (وع) التي توجد في نهاية الكلمة آخر الجملة

* (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).

- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ جَنَّتِي".

* **سر جمال السجع:** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

س1- بين السجع في الأمثلة الآتية، ووضح أثره:

* رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.

..... السجع:

..... أثره:

* قال رسول الله ﷺ (اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس

لا تشبع، ومن علم لا ينفع)

..... السجع:



أثره:

*قال الثعالبي: (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب) (الإنسان بآدابه لا بزیه وثیابه)

السجع:

أثره:

*قال القس بن ساعدة: (من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)

السجع:

أثره:

*قال عنتر بن شداد واصفا الحرب: (أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى)

السجع:

أثره:

*قال خليل مطران: متفرد بصبايتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائتي

السجع:

أثره:

*قال أعرابي لرجل سأل لثيما: (نزلت بواد غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور)

السجع:

أثره:

* الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ منشور *

السجع:



أثره:

س2- فيما يلي رسالة إلى مريض اقرأها ثم عين موقع السجع فيها، وبين أثره:

(أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمثوبتك)

.....

.....

س3- صغ من إنشائك عبارة تشتمل على السجع الجميل غير المتكلف.

.....

س4- أخرج السجع وبين أثره البلاغي من النص الآتي:

قال أحد الحكماء يوصي أبناءه: " يا بني لا تزهّدن في معروف؛ فإنّ الدهر ذو صروف، والأيّام ذات نوايب على الشاهد والغائب، فكّر من راغب كان مرعوباً إليه، وطالب أصبح مطلوباً ما لديه، واعلم أنّ الزمن ذو ألوان، ومن يصحب الزمان ير الهوان.

السجع:

أثره:

السجع:

أثره:



س5- املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكونا سجعا.

(أدبه - تأملا - محبته - استعتاب)

- لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِجْامُكَ

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ

- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ

- لَا تَعَامِلْ أَخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ

س6- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وَآثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

يَنْبَغِي أَلَّا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ ، وَفَرَاغَ وَقْتِكَ، بِالتَّقْصِيرِ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ، وَالثَّقَّةِ بِسَالِفِ عَمَلِكَ،
فَاجْعَلِ الْاجْتِهَادَ غَنِيمَةً صَحَّتِكَ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةً فَرَاغِكَ.

السجع:

آثره:



السلامة اللغوية والنحو

البدل

3- بدل الاشتغال

2- بعض من كل

1- مطابق (كل من كل)

يمكن للبدل أن يحل محل المبدل منه والاستغناء عنه.

* فإذا قلنا (جاء القائد حسام)، فالقائد هو حسام وحسام هو القائد.

(القائد) مبدل منه ويعرب حسب موقعه في الجملة (فاعل مرفوع بالضمّة)، وكلمة (حسام) تكون بدلاً، وإعرابه: بدل ويتبع المبدل منه في الحكم الإعرابي (رفعاً، ونصباً، وجراً)

النوع الأول: البدل المطابق (كل من كل)

البدل المطابق: هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى.

* الفاروق عمر خليفة رسول الله.

الفاروق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مبدل منه)

عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س- كيف أتعرف على البدل المطابق؟

ج: إذا كان واحداً مما يأتي:

1- اسم الإشارة + (معرف بال)

(هذا الطالب ذكي) هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.



الطالب: بدل من اسم الإشارة مرفوع بالضمة

2- بدل الوظيفة وصاحب الوظيفة:

(كان الخليفة **علي** فطناً) الخليفة: المبدل منه اسم كان مرفوع.

علي: بدل مرفوع.

3- الصفة أو اللقب وصاحبه:

(تولى الفاروق **عمر** الخلافة) الفاروق: مبدل منه فاعل مرفوع بالضمة

عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

4- بدل إجمال + تفصيل، أي مبدوء بنفس كلمة الإجمال:

(لنسفعا بالناصية **ناصية** كاذبة) الناصية: مبدل منه اسم مجرور بالكسرة.

ناصية: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

(اهدنا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم)

الصراط: مفعول به منصوب. صراط: بدل منصوب.

النوع الثاني: بدل بعض من كل (جزء من كل)

وهو ما كان جزءاً مادياً من المبدل منه، ويمكن فصله أو تحديده، ويتصل به ضمير يعود على

المبدل منه.

* ظهرت السفينة **شراعها**.

السفينة: المبدل منه فاعل مرفوع بالضمة. شراعها: بدل مرفوع بالضمة.



*نظرت إلى الجبل **قته**.

الجبل: المبدل منه اسم مجرور
قته: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

**ملحوظة:

- هناك بعض الألفاظ التي إذا اتصل بها ضمير **تعرّب** بدل بعض من كل، مثل (معظم، أغلب، أكثر، أقل، صغير، بعض، جزء، نصف، ثلث، سبع، ثمن، ...)
- **يعرّب** الاسم الذي يأتي بعد "إلا" في الاستثناء التام المنفي بدل بعض من كل (ما حضر الطلاب إلا أحمد)
أحمد: بدل مرفوع بالضمّة.
- من الممكن أن لا يتصل بدل البعض من الكل بضمير بشرط أن يأتي معطوفاً عليه (فاز لاعبان مصري وبحريني)
مصري: بدل بعض من كل مرفوع.

النوع الثالث: بدل الاشتغال

وهو ما كان مشتملا في المبدل منه ولا يمكن فصله عنه، ولا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه.

* أعجبنى محمد **خلقه**.

محمد: مبدل منه (فاعل مرفوع)
خلقه: بدل مرفوع بالضمّة.

* سررت بالمسلمين **رحمتهم**.

المسلمين: مبدل منه (اسم مجرور)
رحمتهم: بدل مجرور بالكسرة.



* شمت الزهرة راثحتها.

راثحتها: بدل منصوب الفتحة.

الزهرة: المبدل منه مفعول به منصوب

***ملاحظة:

- إذا حذف الضمير من بدل الاشتمال، فإنه يُعرب تمييز (أحب الليل هدوءً) (هدوء: تمييز منصوب بالفتحة)

س1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- «أعجبني الحديقة موقعها». حدّد نوع البدل في الجملة السابقة.

* بدل مباين * بدل اشتمال * بدل مطابق * بدل بعض من كل.

ب- ما الجملة التي ورد فيها بدل؟

* حضر الأب الصالح. * حضر الأب نفسه.

* حضر الأب وصديقه. * حضر الأب أبي.

د- الجملة المشتملة على بدل في الجمل الآتية هي:

* أعجبنى الخليج هواؤه. * أعجبنى الخليج هواء.

* أعجبنى من الخليج هواؤه * أحب في الخليج هواءه.

س2- عيّن البدل فيما يلي واضبطه مع بيان السبب:

- يَهْرِنِي الْمُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كَفَاحَهُمْ.

البدل مع الضبط: السبب:



- زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ قَاعَاتِهِ الثَّلَاثَ.

الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: السبب:

س3- اَمَلَا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- هَذِهِ عِبْقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٌ مُطَابِقٌ مَعَ الضَّبْطِ)

- اعْتَنَيْتُ بِمَلَابِسِي (بَدَلٌ اشْتِمَالٌ مَعَ الضَّبْطِ)

س4- اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا.

ج- «حَضَرْتُ أَمْسَ هَذَا الْمَوْثَرُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَ فِيهِ نَجْدَةُ الْعُلَمَاءِ عُلَمَاءُ الْفَلْسَفَةِ وَعُلَمَاءُ اللُّغَةِ،

وَرَاقَنِي الْعُلَمَاءُ مَعَالَجَتَهُمْ لِمَشْكَالَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَحْدِيَّاتِ تَدْرِيسِهَا فِي عَصْرِنَا هَذَا، وَقَامَ أَحَدُ

الْحَاضِرِينَ بِعَرْضِ الْمَحَاضِرَةِ نَصْفَهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ آخَرُ.

أَخْرَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَأْتِي.

بَدَلٌ مُطَابِقٌ مُضْبُوطاً سَبَبُ الضَّبْطِ:

بَدَلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ مُضْبُوطاً سَبَبُ الضَّبْطِ:

بَدَلٌ اشْتِمَالٌ مُضْبُوطاً سَبَبُ الضَّبْطِ:



س5 - حدّد المبدل منه، والبدل، ونوعه في كلّ عبارة مما يلي:

العبارة	المبدل منه	البدل	نوع البدل
الخليفة عمر هو ثاني الخلفاء الراشدين			
((إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم))			
حفظ الطالب القصيدة نصفها			
"قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون"			
أعجبني الخطيب أسلوبه			
احترم الناس غنيهم وفقيرهم			

س6 - أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس:

- أ - يتلو المسلمون كتاب الله (بدل كل من كل)
- ب - حفظت القرآن الكريم (بدل بعض من كل)
- ج - أحترم الأم (بدل اشتمال)

س7 - ضع خطأً تحت البدل ثم اضبطه بالشكل مبيناً السبب:

أ - نظرت إلى الجبل قته.

* البدل مع الضبط : السبب :

ب - فاز بالمركز الأول هذا المتسابق

* البدل مع الضبط : السبب :



س8 - اجعل كلمة (شوارع) بدل بعض من كل في جملة من إنشائك واضبط البدل بالشكل.

.....

س9 - اجعل كلمة (أخلاق) بدل اشتمال في جملة من إنشائك واضبط البدل بالشكل.

.....

س10 - حوّل المبدل منه إلى نعت و ثم أعد كتابة الجملة:

- أول الخلفاء هو الصديق أبو بكر.

.....

- صمم هذا البناء المبدع خالد.

.....

- القائد صلاح الدين حرر القدس.

.....

- كان الإمام علي مثلاً في الشجاعة.

.....

س11 - حوّل النعت إلى مبدل منه ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

- اللهم صل على محمد النبي.

.....

- طارق القائد من فتح بلاد الأندلس

.....

س12 - صوّب الخطأ فيما يلي:

- هذان الطالبين ناجحان.

.....



- تأثرت بالمعلم خلقه.
- إن هؤلاء الطبيبات ماهرات.
- الطبيب زياد ماهر في الجراحة.
- ازدادت الفتنة في عهد الخليفة علي.
- ذكر الخطيب الرسول محمد ﷺ.

س13- صغ من إنشائك جملة تشتمل على.

- * بدل مطابق.....
- * بدل اشتغال.....
- * بدل بعض من كل.....

س14- أعرب ما تحته خط في الفقرة الآتية.

ذهبت إلى شاطئ البحر، واستمتعت بالبحر منظره، ونظرت إلى السماء نجومها، وشاهدت
الأطفال لعبهم، وكانت الأجواء رائعة، ثم عدت إلى المنزل، فوجدت أخي علي ينتظرنني.

.....

.....

.....

.....

.....

