

مُذَكَّرَةٌ سَمَا

نُغْتِي العَرَبِيَّة

الوحدة: 2

الدرس الأول والثاني

أسئلة

8

ورقة العمل
اللائيبي

WWW.SAMAKW.NET/AR

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي



الدرس الأول

الوحدة الثانية

قصيدة: أسود الوطن

للشاعر / بطرس البستاني

1 - سواد العين يا وطني فداكا *** وقلبي لا يودُّ سوى علاكا.

عيني فداك يا وطني وقلبي يتمنى لك العلا والرفعة.

2 - نشأت على هواك فتىً وفياً *** وما عودتني إلا وفاكا.

لقد تربيت على حبك منذ الصغر وتعودت على الوفاء لك.

3 - أيا وطن الأسود فدتك نفسي *** وخير الناس من ماتوا فداكا.

فأفديك بروحي يا وطن الأبطال فلقد مات خير الناس من أجلك

4 - سأبذل مهجتي ودمي وقلبي *** فدى شرف تسلسل في دماكا.

سأضحي من أجلك بروحي ودمي من أجل شرفك يا وطني.

5- فما لي في سواك حمى منيع *** وهل يحمي بنيك سوى حماكا.

فليس لي مكان يحميني غيرك يا وطني.

6- وكيف يلمُّ بي داءٌ وييلُّ *** وقد نشق الفؤاد شذاثراكا.

وكيف أمرض يا وطني وقد شمتت رحيق ترابك.

7- لأنت حديقتي ونعيمٌ روحي *** وحسبي نعمةً أني أراكا.

فأنت يا وطني حديقتي الجميلة ويكفيني نعيماً وحسناً أن أراك.

8- لأنت سقيتني علماً زلالاً *** وأنت أنرتني بسناهداكا.



فأنت يا وطني من علمتي العلم وهديتني إلى الخير.

9- وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ *** حَسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَ.

وَأَنْتَ مِنْ جَعَلْتَنِي بَطْلًا أَمَامَ أَعْدَائِكَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ.

10- فَصَرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي *** وَحَسْبِي عِزَّةٌ أَنِّي فَتَاكَ.

فَأَصْبَحْتَ وَلَدَكَ الْوَفِيَّ عِنْدَ الْمَصَائِبِ، وَهَذَا يَكْفِينِي نَفْرًا وَعِزَّةً

11- أَكْرُّ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا *** إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَ.

فَأَهْجَمَ عَلَى أَعْدَائِكَ كَالْأَسَدِ الْقَوِيِّ إِذَا حَاوَلُوا الْإِقْتِرَابَ مِنْكَ.

12- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي *** بِبَدْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطَبُ دَهَاكَ.

كَمَا أَنَّ قَلْبِي جَرِيءٌ وَمُسْتَعِدٌّ لِلتُّضْحِيحَةِ وَبَدْلَ الرُّوحِ عِنْدَ الْمَصَائِبِ.

13- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي *** وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ.

فَلَقَدْ وَهَبْتُكَ حَيَاتِي وَمَا أَحْلَا الْمَوْتَ فِي سَبِيكَ.

المقطع الأول

1- سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ *** وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَ.

2- نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتِي وَفِيًّا *** وَمَا عَوَدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ.

3- أَيَا وَطَنِ الْأَسْوَدِ فَدَّتْكَ نَفْسِي *** وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ.

4- سَأَبْذُلُ مَهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي *** فِدَى شَرَفِ تَسْلَسَلِ فِي دِمَاكَ.

س1- من خلال البيت الأول بين ما يقدمه الشاعر لوطنه -



س2- حدد الرجاء الذي يرجوه الشاعر من البيت الأول.

س3- يضحى الشاعر بروحه من أجل وطنه : البيت المعبر عن ذلك المعنى هو.

- الأول - الثالث - الثاني - الرابع

س4- استنتج الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة:

س5- من خلال البيت الثاني بين فضل الوطن على الشاعر

س6- تضمنت الأبيات موقف الشاعر من وطنه. اذكر ذلك الموقف معللاً ذلك.

س6- حدد قيمة مستفادة من الأبيات السابقة.

س7- أيا وطن الأسود فدتك نفسي وخير الناس من ماتوا فداك .

الشعور البارز من البيت السابق هو:

الحب - الفخر - الإعجاب - الخوف

س8- ما ا واجبك تجاه وطنك ؟



المقطع الثاني

- 1- فما لي في سواك حمى منيعٌ *** وهل يحمي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ.
- 2- وكيف يُلْمُ بي داءٌ وييلُ *** وقد نَشَقَ الفُؤَادَ شَذَا ثِرَاكَ.
- 3- لأنتَ حديقتي ونعيمٌ روحي *** وحسبي نِعْمَةً أَنِي أَرَاكَ.
- 4- لأنتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلْلاً *** وأنتَ أُنزَلتَني بِسِنَا هِدَاكَ.
- 5- وأنتَ جَعَلتَنِي في كُلِّ خَطْبٍ *** حَسَامًا في يَدَيْكَ على عِدَاكَ.

س1- حدد أثر تراب الوطن على الشاعر .

س2- قول الشاعر: (وحسبي نعمة أني أراكا)

القيمة المستفادة من التعبير السابق .

- التواضع - القناعة - الصبر - التضحية

س3- بين فضائل الوطن على الشاعر كما فهمت من البيت الرابع.

س4- اذكر بعض الصفات التي غرزاها حب الوطن في الشاعر كما فهمت من البيت الخامس.

س5- يقول الشاعر : وأنتَ جَعَلتَنِي في كُلِّ خَطْبٍ *** حَسَامًا في يَدَيْكَ على عِدَاكَ.

ويقول آخر: حيي إليك أراني انخطب منقبة *** تزيدني شرفاً يزري بعد الي

فيم اتفق البيتين في المضمون؟



س6- الوطن هو الملجأ الوحيد الذي يحمي به المرء.

- البيت الذي يتضمن الفكرة السابقة هو البيت .

- الأول - الخامس - الثالث - الثاني

س7- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثالث هو.

- الحب - الإعجاب - الاعتزاز - الحزن

س8- بم وصف الشاعر وطنه في البيت الثالث؟ وما دلالة ذلك؟

س9- للوطن دين كبير في أعناقنا، كيف يرد هذا الدين. من خلال المواقف الآتية؟

س10- يقول الشاعر: فما لي في سواك حمى منيعٌ *** وهل يحمي بنيك سوى حماكا.

ويقول آخر: ولي وطن آلتُ ألا أبيعهُ *** ولا أرى غيري له الدهر ما لكا.

وازن بين البيتين من حيث المضمون والشعور.



المقطع الثالث

1- فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي *** وَحَسْبِي عِزَّةٌ أَنِّي فَتَاكَ.

2- أَكْرُهُ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا *** إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَ.

3- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي *** بِبَذْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطَبُ دَهَاكَ.

4- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي *** وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ.

س1- ماذا أفادت كلمة فتاك في البيت الأول.

س2- بما شبه الشاعر نفسه في البيت الثاني وما دلالة ذلك

س3- الشاعر مستعد للموت في سبيل وطنه في أي وقت. تظهر هذه الفكرة في البيت

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

س4- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الأول هو

- الخوف - الإعجاب - الفخر - الحب

س5- من القيم المستفادة من البيت الأخير.....

س6- الغرض الرئيس من الأبيات السابقة هو



الثروة اللغوية (أسود الوطن)

الكلمة	مترادفها
شذا	
زُلالاً	
أَكْرَهُ	
منيع	
سنا	

س1- وظف كلمة (رَحَب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
داء	
رضا	

المفرد	الجمع
أسد	
الداهية	
المنية	
الفؤاد	



س2- وضح معنى كلمة (لَمَّ) في كل سياق مما يأتي

	لَمَّ الرجل أغراضه.
	لَمَّ الضيف بدارنا
	لَمَّ المرض بالرجل

س3- وظف كلمة (لَمَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

س4- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (نَشَق)
(ناشق - استنشاق - نشوق - مستنشق)

* الرجل عقب الرياض بين الحداث

* الإهمال من أسباب في جبال الفشل.

* الهواء النقي يريح النفس



الوحدة الثانية

الدرس الثاني

علم بلادي

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"وُلِدَ الشَّارِحُ فِي الْكُوَيْتِ، وَتَشَرَّبَ مِنْذُ صِغَرِهِ عَشْقَ اللُّغَةِ وَوَلَعَ الْإِبْتِكَارَ؛ حَيْثُ عَاشَ فِي بَيْئَةٍ قَارِئَةٌ وَكَانَ جُلَّ أَصْدِقَائِهِ شُعْرَاءَ وَكُتَّابًا وَفَنَّانِينَ، وَكَتَبَ الْقِصَّةَ وَالرَّوَايَةَ نَتِيجَةً حُبِّهِ الْإِطْلَاعَ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْفُنُونِ التَّشْكِيكِيَّةِ، دَرَسَ الْاِقْتِصَادَ، لَكِنَّهُ ظَلَّ أُسِيرَ الْكَلِمَةِ وَالْمَعْنَى، إِلَى أَنْ جَاءَتْهُ الْفِكْرَةُ الَّتِي سَتَغَيِّرُ وَجْهَ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ: لِمَاذَا لَا نُخَاطِبُ الْآلَةَ بِلُغَتِنَا بَدَلًا أَنْ نَسْتَسَلِمَ لِللُّغَاتِ الْآخَرِينَ؟ مِنْ هَذَا السُّؤَالِ وُلِدَ مَشْرُوعُهُ الْعَظِيمُ: شَرِكَةُ صَخْرٍ، الَّتِي أُسَّسَهَا فِي مَطْلَعِ الثَّمَانِينِيَّاتِ، فَكَانَتْ بِمَثَابَةِ الْحُلْمِ الْعَرَبِيِّ فِي زَمَنِ كَانَتْ فِيهِ التَّقْنِيَّةُ تَرَفًّا بَعِيدَ الْمَنَالِ."

س1- اذكر صفتين اتصف بهما الشارخ من خلال الفقرة .

س2- حدد قيمة مستفادة من الفقرة السابقة -

س3- ما الهدف من إقامة الشارخ لمشروعه (صفر)

س4- حرص الشارخ في مشروعه صخر على الربط بين:

- الماضي والحاضر - العلم والأدب - البرمجة واللغة - اللغة والدين



5- الشعور الذي ينتابك وأنت تقرأ الفقرة السابقة هو.

- حب العلم والعلماء
- الإعجاب بالشارخ ومجهوده
- الوله بالبرمجة وعلومها.
- الفخر والاعتزاز بالوطن وأبنائه

س6 - اذكر بعض العوامل التي ساهمت في تكوين شخصية الشارخ .

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"ولعلَّ أعظم ما يُميّز الشارخ أنَّه لم يربط التقنية بالآلة، بل بالإنسان؛ فكان يؤمن أنَّ الحاسوب ليس خصماً للمعلم، بل معيناً له، وأنَّ الترجمة الآلية لا تلغي دور المترجم، بل توسع أفقه، وأنَّ النطق الآلي لا يغني عن المتحدث، بل يعينه على الإفهام والتعلم، وفي فكره تتجلى إنسانية التكنولوجيا، حيثُ تلتقي المعرفة بالهوية، والعقل بالروح. لقد استطاع هذا الرجل أن يعيد تعريف العلاقة بين العربي ولغته، وبين اللغة والتقنية، وبعد أربعة عقود من العمل الدؤوب يمكن القول إنَّ الشارخ لم يعرّب الحاسوب فحسب، بل عربَّ المستقبل نفسه. هو الذي أسمع الآلة نعم العربية، وعلمها أن تقول: السلام عليكم، بصوت يشبه أصواتنا."

س1- كيف نظر الشارخ إلى الحاسوب وعلاقته بالإنسان؟

س2- تجلّت فكرة (إنسانية التكنولوجيا) حدد المقصود بالعبارة السابقة.



س3- لم يربط الشارخ التقنية بالآلة، بل بالإنسان. علل ذلك

س4- اختر الصحيح المعلومة المرتبطة بـ(جهد الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية) هي:

- عرف العلاقة بين العربي ولغته وبين اللغة والتقنية

- التقنية معينة للإنسان

- لم يعرّب الشارخ الحاسوب، بل عربّ المستقبل

- علم الحاسوب أن يقول السلام عليكم

س5- استنتج الغرض من الفقرة السابقة

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"غَيْرَ أَنَّ الشَّارِخَ لَمْ يُخَدِّعْ بِبِرِّقِ الإِنجَازِ، فَظَلَّ يُحذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغَةِ دُونَ دَعْمِ مُؤَسَّسِيهَا؛ فَنَادَى بِإِنشَاءِ مَعَاهِدٍ مُتَخَصِّصَةٍ لِتَقْنِيَاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتَخْصِيسِ مِيزَانِيَّةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ مِئَتِي مِليونِ دُولَارٍ تُتَّفَقُ عَلَى خَمْسِ سِنَوَاتٍ؛ لِتَدْرِيبِ المُعَلِّمِينَ، وَتَصْمِيمِ المَنَاجِحِ، وَصِنَاعَةِ المَحْتَوَى الرِّقْمِيِّ التَّفَاعُلِيِّ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ اللُّغَةَ لَيْسَتْ تَرَفًا ثِقَافِيًّا، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الأُمَّمَ الَّتِي تُهْمِلُ لُغَتَهَا تَفْقِدُ تَدْرِيبِيًّا حَقَّهَا فِي التَّفَكِيرِ وَالتَّخَاطُبِ الحِضَارِيِّ. وَقَدْ عَبَّرَ عَنِ ذَلِكَ فِي إِحْدَى مَقَالَاتِهِ قَائِلًا: «نُرِيدُ أَنْ نَعِيدَ لِلعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا فِي المَدْرَسَةِ وَالحَاسِبِ وَالبَيْتِ، لَا أَنْ نُبْقِيهَا فِي الكُتُبِ القَدِيمَةِ، نُرِيدُ لُغَةً تُسْتَعْمَلُ، لَا لُغَةً تُسْتَذَكَّرُ، هَذَا الصَّوْتُ الصَّادِقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَمِيرًا لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الرِّقْمِيَّةِ، يَجْمَعُ بَيْنَ الحِلْمِ وَالصَّرَامَةِ.»



س1- للغة دور كبير في الحفاظ على الهوية " ما يدل على الفكرة السابقة قول الكاتب:

- نريد لغة تستعمل لا تستذكر
- نريد أن نعيد للعربية مكانتها
- اللغة أمن معرفي قومي
- يرى أن اللغة ليست ترفاً ثقافياً

س2- استخلص موقف شارخ من اللغة

س3- ما النتيجة المترتبة على إهمال الأمة للغتها؟

س4- اذكر قيمة مستفادة من الفقرة السابقة.

س5- "نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر" حدد المقصود من التعبير السابق.

س6- علام يدل قول شارخ: (نريد لغة تستعمل لا لغة تستذكر)

س7- كان شارخ أسداً مغواراً دافع عن لغته وهويته بما استطاع من قدرة.

استطاع شارخ أن يطور خوارزميات الحاسوب لخدمة الدارسين والعلماء.

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الحقيقة والخيال.



اقرأ الفقرة، ثم أجب:

ولم يكن الشارح مبرمجاً فحسب، بل كان فيلسوفاً في التقنية؛ يؤمن أن الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سقي من معينٍ عربيٍّ أثبت معرفةً عربيةً، وأراد أن يجعل التقنية امتداداً للهوية، لا بديلاً عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عمقها. لكن الطريق لم يكن سهلاً؛ فكل محاولة كانت تقابل بعقبات لغوية ومنهجية، ومع ذلك كان الشارح يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار؛ لأن العربية لغة اشتقاقٍ وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدّها خوارزمية جامدة. بهذا الإيمان أنشأ الشارح مع فريقه ذخيرة لغوية عربية هي الأكبر من نوعها؛ جمعا فيها محتوى من مئات المواقع والمجلات والصحف، غرّبوا ونسقوه حتى كونا مكنزاً رقمياً يتجاوز سبعة ملايين كلمة، يُستخدم اليوم في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة.

س1- أكمل العبارة: كان الشارح يواجه الصعاب بابتسامة وإصرار.

القيمة المستفادة من التعبير السابق هي

س2- حدد الهدف الذي قصده الشارح من مشروعه.

س3- كانت طبيعة اللغة العربية من أشد العواقب التي واجهت الشارح. علل



س4- استنتج الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة.

.....

س5- وضح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة)

.....

س6- تلخص الفقرة السابقة في حدود الثلث.

.....

.....

.....

سما
SAMA



الثروة اللغوية: (علم من بلادي)

الكلمة	مترادفها
رَجَباً	
خصما	
جَلَّ	
ولع	

س1- وظف كلمة (رَجَب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

أعشق العيش في البيت الرحب

الكلمة	ضدها
تختصر	
تتجلى	
المفرد	الجمع
عقد	
عقبة	
رؤية	
تقنية	



س2- وضح معنى كلمة (واجه) في كل سياق مما يأتي

	واجه الرجل صديقه بوجه مبتسم
	واجه القاضي المتهم بالحقيقة
	واجه الرجل المتاعب بصبر وقوة

س3- وظف كلمة (واجه) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....

.....

س4- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (رَبَّطَ):

(روابط - مرتبط - ارتباط - ترابط)

* اللغة من أهم التي تربط الأمم

* الحياة بالكفاح.

* بالوطن يعزز قيمة المواطن



التذوق الفني

أولاً- السجع

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة)، ويكثر في النثر، ويكمن جماله في إحداث جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

* (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

تشابه الفواصل في (وع) التي توجد في نهاية الكلمة آخر الجملة

* (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).

- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي".

* **سر جمال السجع:** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

س1- بين السجع في الأمثلة الآتية، ووضح أثره:

* رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.

..... السجع:

..... أثره:

* قال رسول الله ﷺ (اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس

لا تشبع، ومن علم لا ينفع)

..... السجع:



..... أثره:

*قال الثعالبي: (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب) (الإنسان بآدابه لا يزيه وثيابه)

..... السجع:

..... أثره:

*قال القس بن ساعدة: (من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)

..... السجع:

..... أثره:

*قال عنتر بن شداد واصفا الحرب: (أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى)

..... السجع:

..... أثره:

*قال خليل مطران: متفرد بصبايتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائتي

..... السجع:

..... أثره:

*قال أعرابي لرجل سأل لثيما: (نزلت بواد غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور)

..... السجع:

..... أثره:

* الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ منشور *

..... السجع:



أثره:

س2- فيما يلي رسالة إلى مريض أقرأها ثم عين موقع السجع فيها، وبين أثره:

(أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمثوبتك)

س3- صنع من إنشائك عبارة تشتمل على السجع الجميل غير المتكلف.

س4- أخرج السجع وبين أثره البلاغي من النص الآتي:

قال أحد الحكماء يوصي أبناءه: " يا بني لا تزهدن في معروف؛ فإن الدهر ذو صروف، والأيام ذات نواب على الشاهد والغائب، فكم من راغب كان مرعوباً إليه، وطالب أصبح مطلوباً ما لديه، وأعلم أن الزمن ذو ألوان، ومن يصحب الزمان ير الهوان.

السجع:

أثره:

السجع:

أثره:



س5- املأ الفراغات التالية بما يناسبها من الكلمات التالية مكونا سجعا.

(أدبه - تأملا - محبته - استعتاب)

- لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَّتْ

- مَنْ أَطَاعَ غَضَبُهُ، أَضَاعَ

- لَا تَعَامِلْ أَخَاكَ عَلَى أَرْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ

س6- بين موضع السجع وأثره البلاغي في النص الآتي:

يَنْبَغِي أَلَّا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ ، وَفِرَاقَ وَقْتِكَ ، بِالتَّقْصِيرِ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ ، وَالثَّقَّةَ بِسَالِفِ عَمَلِكَ ،
فَاجْعَلِ الاجْتِهَادَ غَنِيمَةً صِحَّتِكَ ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةً فِرَاقِكَ .

السجع:

أثره:



السلامة اللغوية والنحو

البدل

3- بدل الاشتغال

2- بعض من كل

1- مطابق (كل من كل)

يمكن للبدل أن يحل محل المبدل منه والاستغناء عنه.

* فإذا قلنا (جاء القائد حسام)، فالقائد هو حسام وحسام هو القائد.

(القائد) مبدل منه ويعرب حسب موقعه في الجملة (فاعل مرفوع بالضمّة)، وكلمة (حسام)

تكون بدلاً، وإعرابه: بدل ويتبع المبدل منه في الحكم الإعرابي (رفعاً، ونصباً، وجراً)

النوع الأول: البدل المطابق (كل من كل)

البدل المطابق: هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف

المبدل منه لا يتأثر المعنى.

* الفاروق عمر خليفة رسول الله.

الفاروق:

عمر:

س- كيف أتعرف على البدل المطابق؟

ج: إذا كان واحداً مما يأتي:

1- اسم الإشارة+ (معرف بال)

(هذا الطالب ذكي) هذا:



..... الطالب:

2- بدل الوظيفة وصاحب الوظيفة:

..... (كان الخليفة **علي** فطناً) الخليفة:

..... علي:

3-الصفة أو اللقب وصاحبه:

..... (تولى الفاروق **عمر** الخلافة) الفاروق:

..... عمر:

4- بدل إجمال + تفصيل، أي مبدوء بنفس كلمة الإجمال:

..... (لنسفاً بالناصية **ناصية** كاذبة) الناصية:

..... ناصية:

(اهدنا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم)

..... * الصراط: * صراط:

النوع الثاني: بدل بعض من كل (جزء من كل)

وهو ما كان جزءاً مادياً من المبدل منه، ويمكن فصله أو تحديده، ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه.

* ظهرت السفينة **شراعها**.

..... السفينة: شراعها:



*نظرت إلى الجبل قته.

الجبل: قته:

****ملحوظة:**

- هناك بعض الألفاظ التي إذا اتصل بها ضمير تُعرب بدل بعض من كل، مثل (معظم، أغلب، أكثر، أقل، صغير، بعض، جزء، نصف، ثلث، سبع، ثمن، ...)
- يُعرب الاسم الذي يأتي بعد "إلا" في الاستثناء التام المنفي بدل بعض من كل (ما حضر الطلاب إلا أحمد) أحمد: بدل مرفوع بالضممة.
- من الممكن أن لا يتصل بدل البعض من الكل بضمير بشرط أن يأتي معطوفاً عليه (فاز لاعبان مصري وبحريني) مصري: بدل بعض من كل مرفوع.

النوع الثالث: بدل الاشتغال

وهو ما كان مشتقاً في المبدل منه ولا يمكن فصله عنه، ولا بد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه.

* أعجبتني محمد خلقه.

محمد: خلقه:

* سررت بالمسلمين رحمتهم.

المسلمين: رحمتهم:



*شمتت الزهرة رائحتها.

الزهرة: رائحتها:

*****ملاحظة:**

• إذا حُذِف الضمير من بدل الاشتمال، فإنه يُعرب تمييز (أحب الليل هدوءً) (هدوء: تمييز منصوب بالفتحة)

س1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- «أعجبني الحديقة موقعها». حدّد نوع البدل في الجملة السابقة.

* بدل مباين * بدل اشتمال * بدل مطابق * بدل بعض من كل.

ب- ما الجملة التي ورد فيها بدل؟

* حضر الأب الصالح. * حضر الأب نفسه.

* حضر الأب وصديقه. * حضر الأب أبي.

د- الجملة المشتملة على بدل في الجمل الآتية هي:

* أعجبني الخليج هواؤه. * أعجبني الخليج هواؤه.

* أعجبني من الخليج هواؤه * أحب في الخليج هواؤه.

س2- عين البدل فيما يلي واضبطه مع بيان السبب:

- يَهْرِنِي الْمُنَاضِلُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كَفَاحِهِمْ.

البدل مع الضبط: السبب:



- زُرْتُ المَرْكَزَ العِلْمِيَّ قَاعَاتِهِ الثَّلَاثَ.

الْبَدَلُ مَعَ الضَّبِّطِ: السَّبَبُ:

س3- اَمَلًا الفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- هَذِهِ عِبَقَةُ الرَّائِحَةِ. (بَدَلٌ مُطَابِقٌ مَعَ الضَّبِّطِ)

- اعْتَنَيْتُ بِمَلَابِسِي (بَدَلٌ اشْتِمَالٌ مَعَ الضَّبِّطِ)

س4- اِقْرَأِ الفُقْرَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا.

ج- «حَضَرْتُ أَمَسَ هَذَا المَوْثَمَ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَكَانَ فِيهِ نَجْمَةُ العُلَمَاءِ عُلَمَاءِ الفَلَسْفَةِ وَعُلَمَاءِ اللُّغَةِ،

وَرَاقِنِي العُلَمَاءِ مَعَالِجَتَهُمْ لِمَشْكَلاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَحْدِيَّاتِ تَدْرِيسِهَا فِي عَصْرِنَا هَذَا، وَقَامَ أَحَدُ

الحُضُورِ بَعْرَضِ المَحَاضِرَةِ نَصْفَهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ آخَرَ.

أَخْرَجَ مِنَ الفُقْرَةِ مَا يَأْتِي.

بَدَلٌ مُطَابِقٌ مَضْبُوطًا: سَبَبُ الضَّبِّطِ:

بَدَلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ مَضْبُوطًا: سَبَبُ الضَّبِّطِ:

بَدَلٌ اشْتِمَالٌ مَضْبُوطًا: سَبَبُ الضَّبِّطِ:



س5 - حدّد المبدل منه، والبدل، ونوعه في كلّ عبارة مما يلي:

العبرة	المبدل منه	البدل	نوع البدل
الخليفة عمر هو ثاني الخلفاء الراشدين			
((إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم))			
حفظ الطالب القصيدة نصفها			
"قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون"			
أعجبني الخطيب أسلوبه			
احترم الناس غنيهم وفقيرهم			

س6 - أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس:

أ - يتلو المسلمون كتاب الله (بدل كل من كل)

ب - حفظت القرآن الكريم (بدل بعض من كل)

ج - أحترم الأم (بدل اشتمال)

س7 - ضع خطأً تحت البدل ثم اضبطه بالشكل مبيناً السبب:

أ - نظرت إلى الجبل قمته. * البدل مع الضبط : السبب:

ب - فاز بالمركز الأول هذا المتسابق * البدل مع الضبط : السبب:

س8 - اجعل كلمة (شوارع) بدل بعض من كل في جملة من إنشائك واضبط البدل بالشكل.

.....



س9 - اجعل كلمة (أخلاق) بدل اشتمال في جملة من إنشائك واضبط البدل بالشكل.

س10 - حول المبدل منه إلى نعت و ثم أعد كتابة الجملة:

- أول الخلفاء هو الصديق أبو بكر.

- صمم هذا البناء المبدع خالد.

- القائد صلاح الدين حرر القدس

- كان الإمام علي مثلاً في الشجاعة

س11- حول النعت إلى مبدل منه ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

- اللهم صل على محمد النبي.

- طارق القائد من فتح بلاد الأندلس

س12 - صوب الخطأ فيما يلي:

- هذان الطالبين ناجحان..... - تأثرت بالمعلم خلقه.....

- إن هؤلاء الطبيبات ماهرات..... - الطبيب زياد ماهر في الجراحة.....

- ازدادت الفتنة في عهد الخليفة علي..... - ذكر الخطيب الرسول محمد ﷺ.....

س13- صغ من إنشائك جملة تشتمل على.

* بدل مطابق.....

* بدل اشتمال.....

* بدل بعض من كل.....



س14- أعرّب ما تحته خط في الفقرة الآتية.

ذهبت إلى شاطئ البحر، واستمتعت بالبحر منظره، ونظرت إلى السماء نجومها، وشاهدت
الأطفال لعبهم، وكانت الأجواء رائعة، ثم عدت إلى المنزل، فوجدت أخي علي ينتظرنني.

.....

.....

.....

.....

.....

